

Przedmiotowe Zasady Oceniania z PLASTYKI w kasach IV - VII

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę należy zwrócić na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetki szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z UWZGLĘDNIENIEM POZIOMU WIADOMOŚCI I UMIEJETNOŚCI

1. Ocena celująca

- prace plastyczne ukazuje w sposób indywidualny, twórczy i samodzielnie rozwiązuje problemy plastyczne
- wykonuje dodatkowe zadania, prace, dekoracje
- aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły
- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności plastyczne określone programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. IV, V, VI, VII
- bierze udział w konkursach plastycznych organizowanych przez szkołę i poza nią.
- aktywnie uczestniczy w zajęciach i jest do nich zawsze przygotowany
- starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy i zeszyt ćwiczeń

2. Ocena bardzo dobra

- uczeń poszukuje indywidualnych rozwiązań plastycznych
- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności plastyczne określone programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. IV, V, VI, VII
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami teoretycznymi, wykorzystując je w praktyce
- jest zawsze przygotowany do zajęć i aktywnie w nich uczestniczy
- starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy i zeszyt ćwiczeń - rozwija talent plastyczny

3. Ocena dobra

- uczeń dobrze opanował umiejętności plastyczne i teoretyczne określone programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. IV, V, VI, VII
- poprawnie wykorzystuje wiedzę teoretyczną w praktyce

- przejawia aktywność na zajęciach i jest do nich przygotowany

4. Ocena dostateczna

- uczeń wykazuje podstawową wiedzę w zakresie materiału przewidzianego programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. IV, V, VI, VII

- jest mało aktywny na zajęciach i słabo do nich przygotowany

- nie wykazuje chęci do wykonywania prac i jest mało zainteresowany przedmiotem - nie wykazuje chęci do poprawienia ocen

5. Ocena dopuszczająca

- uczeń minimalnie opanował wiedzę w zakresie programu nauczania plastyki i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. IV, V, VI, VI

- jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć i niechętnie wykonuje zalecane prace, objawia lekceważący stosunek do przedmiotu

- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen

6. Ocena niedostateczna

- uczeń nie opanował wiedzy w zakresie programu nauczania plastyki w klasach IV, V, VI, VII jest nieprzygotowany do zajęć

- nie kończy na zajęciach prac i nie oddaje ich w wyznaczonym terminie

SPRAWDZANIE I OCENIANIE OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

Ocenianie prac plastycznych należy do najbardziej kontrowersyjnych aspektów ewaluacji, gdyż nie wszyscy uczniowie wykazują uzdolnienia w dziedzinie działań artystycznych. Aby dokonać sprawiedliwej oceny, nauczyciel powinien jawnie i w sposób konkretny określić kryteria oceniania, tak aby uczniowie sami mogli oceniać pracę zarówno własną, jak i kolegów. Do najczęściej wskazywanych kryteriów należą:

- zgodność z tematem
- bogactwo treści wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, wykorzystanie właściwości tworzywa, techniki)
- trafność obserwacji
- pomysłowość (oryginalność)
- wrażliwość
- ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia
- estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).
- ocenę niedostateczną za pracę plastyczną uczeń otrzymuje tylko wtedy, gdy jej nie odda do oceny
- każda działalność twórcza uczniów jest oceniana oceną pozytywną
- jeżeli uczeń z różnych przyczyn nie skończył swojej pracy na zajęciach to albo otrzymuje ocenę dostateczną albo może to zrobić w domu i oddać pracę do oceny w terminie dwóch tygodni od zakończenia tej pracy na lekcji.
- uczeń w semestrze może poprawić tylko dwie oceny niedostateczne otrzymane za nieterminowe oddanie pracy plastycznej uczeń nieobecny na lekcji nie musi wykonywać

pracy plastycznej w domu chyba, że jest to praca dwugodzinna i na jednej z lekcji jest obecny

- jeżeli z powodu braku materiałów plastycznych uczeń nie może wykonać swojej pracy na zajęciach, otrzymuje ocenę niedostateczną, którą może poprawić wykonując pracę w domu i dostarczając nauczycielowi w najbliższym terminie.
- za nieodrobioną pracę domową (o ile ten fakt nie został zgłoszony jako nieprzygotowanie przez ucznia) uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną. Uczeń ma prawo poprawić tę ocenę przynosząc na najbliższą lekcję uzupełnioną pracę domową.
- **Za pracę wykonaną w domu uczeń nie może otrzymać oceny celującej.**

2. Sprawdzanie i ocenianie osiągnięć ucznia odbywa się także za pomocą:

- kartkówek
- odpowiedzi ustnych
- pisemnych zadań domowych
- zadań dodatkowych (konkursy plastyczne, angażowanie się w życie artystyczne szkoły)
- NAUCZYCIEL NA ZAJĘCIACH PLASTYKI NIE OCENIA ZDOLNOŚCI UCZNIA, LECZ JEGO ZAANGAŻOWANIE I WKŁAD W PRACĘ NA LEKCJI.

SPOSÓB INFORMOWANIA O POSTĘPACH LUB ICH BRAKU

1. Oceny są jawne dla ucznia i jego rodziców.
2. Na wniosek ucznia lub jego rodziców sprawdzone i ocenione pisemne prace kontrolne są udostępniane uczniowi lub jego rodzicom: uczeń otrzymuje do wglądu na lekcji; rodzice do wglądu w szkole. Przechowuje tę dokumentację do 31 sierpnia roku szkolnego, którego dotyczą prace.
3. O ocenach cząstkowych informuję rodziców: - w dzienniku elektronicznym na bieżąco.

ZASADY POPRAWIANIA OCEN

1. Nie ma poprawy ocen cząstkowych (2,3,4,5) za prace plastyczne, ponieważ uczniowie otrzymują oceny za pracę na lekcji
2. W przypadku otrzymania cząstkowej oceny niedostatecznej (1) z powodu braku pracy na lekcji uczeń może poprawić ocenę, jeśli zgłosi chęć poprawy w ciągu tygodnia od podania oceny. Termin i formę poprawy ustala nauczyciel.
3. Poprawa ocen z prac pisemnych, tzw. kartkówek (wiadomości z ostatniej lekcji) jest możliwa jedynie w sytuacjach wyjątkowych (np. dłuższa nieobecność w szkole, sytuacja rodzinna).
4. Uczeń nieobecny na kartkówce winien ją napisać lub udzielić odpowiedzi ustnych po powrocie do szkoły.
5. Nie ma możliwości poprawiania ocen tydzień przed ustalonym terminem klasyfikacji.
6. Nie oceniam uczniów po dłuższej nieobecności w szkole.
7. Ocena poprawiona jest wpisana do dziennika elektronicznego.

USTALENIA KOŃCOWE

1. Każdą uzyskaną ocenę nauczyciel odnotowuje w dzienniku.
2. Nieprzygotowanie zgłasza uczeń na początku lekcji; otrzymuje „minus”. Trzy minusy powodują ocenę niedostateczną.
3. Prace domowe są oceniane. Oceny niedostateczne za brak zadania domowego mają wpływ na ocenę śródroczną i roczną.
4. Uczniowie aktywnie uczestniczą w zajęciach, nie przeszkadzają kolegom i nauczycielowi oraz nie spóźniają się.

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI

Po klasie IV uczeń:

1. Zna barwy: podstawowe, pochodne, ciepłe i zimne, kontrastowe, akcent kolorystyczny oraz podstawowe terminy plastyczne (kompozycja, kreska, plama barwna, kontrast)
2. Zna i odróżnia dziedziny sztuk plastycznych: rysunek, malarstwo, rzeźbę, grafikę.
3. Stosuje w swoich pracach techniki rysunkowe, malarskie i rzeźbiarskie, kolażu i frotażu.

Po klasie V uczeń:

1. Zna barwy dopełniające i złamane.
2. Zna zabytki sztuki starożytnej, średniowiecznej, renesansowej.
3. Stosuje w swoich pracach plamy miękkie i ostre, światłocien i walor.
4. Zna cechy niektórych dziedzin sztuki ludowej, znaczenia tradycji i sposobu pracy artysty ludowego.
5. Zna zasady perspektywy malarskiej i stosuje ją w praktyce.
6. Rysuje postać w ruchu i bezruchu.
7. Potrafi narysować kształt przedmiotu z natury.

Po klasie VI uczeń:

1. Zna powtarzane zagadnienia dotyczące tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów,
2. środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie.
3. Stosuje prosty, krótki opis niektórych dzieł.
4. Stosuje w swoich pracach szeroką gamę barwną, perspektywę malarską, kulisową i zbieżną.
5. Zna cechy sztuki baroku, klasycyzmu oraz sztuki XIX i XX w., zna przedstawicieli kierunków

6. Rysuje postać z uchwyceniem proporcji i cech charakterystycznych.
7. Swobodnie planuje rozmieszczenie elementów na płaszczyźnie.
8. Zna proces dwuetapowego procesu powstawania dzieł graficznych.
9. Określa techniki druku wklęsłego, rodzaju matrycy i stosowanych narzędzi, porównywanie jej z drukiem wypukłym.

Po klasie VII uczeń:

1. Zna powtarzane zagadnienia dotyczące tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów,
2. środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie
3. Określa zakres dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cech charakterystycznych, niektórych stosowanych środków wyrazu artystycznego, technik, sposobu pracy, narzędzi artystycznych określonej dziedziny sztuki.
4. Stosuje prosty, krótki opis niektórych dzieł.
5. Określa wyraz, nastój wybranych dzieł, dokonuje prostych porównań.
6. Stosuje w swoich pracach szeroką gamę barwną, perspektywę malarską, kulisową i zbieżną.
7. Zna cechy i formy budowli, czerpania z tradycji oraz przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku związanych m.in. z rozwojem przemysłu, rozwojem miast, przemianami cywilizacyjnymi, stosowaniem nowych materiałów
8. Zna związki architektury z innymi dziedzinami sztuki, rzeźbą i malarstwem, inspirowaniem się stylami w historii.
9. Zna specyfikę i twórczość i wybranych dzieł Stanisława Wyspiańskiego, Jacka Malczewskiego, Pablo Picasso, Salvadora Daliego, Jacksona Pollocka, Francisca Bacona, Marka Rothko.
10. Porównuje dzieła land artu i sztuki publicznej.
11. Zna specyfikę fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii i związków z malarstwem
12. Rozróżnia formy i tematyki fotografii dokumentalnej, kreatywnej reklamowej.
13. Zna zastosowanie grafiki użytkowej w życiu codziennym.
14. Rozumie znaczenia estetyki otoczenia, w tym estetyki wnętrza, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka.

opracowała nauczycielka plastyki Marta
Majewska